

KASPER[®]

JOURNAL

ČÍSLO 12 / PROSINEC 2016



SLADĚNÝ ORCHESTR

Firemní časopis skupiny společností KASPER

ÚVODNÍK

Vážení spolupracovníci,

další číslo našeho firemního časopisu se vám dostává do rukou v krásném období vánočního adventu. S radostí vám sděluji, že našim firmám se v letošním roce velmi dařilo, ekonomické výsledky KASPER KOVO i KASPER CZ očekáváme za rok 2016 opět rekordní. Děkuji vám všem za výbornou spolupráci a nasazení, bez kterého bychom nemohli dosáhnout tak dobrých čísel.

Jsem si vědom, že rok 2016 byl velmi náročný – KASPER CZ zrealizovalo zdaleka nejvíc zakázek v průběhu jednoho roku, v KASPER KOVO jsme současně s řadou náročných výrobních projektů zahájili realizaci procesních změn zahrnutých pod názvem „Žralok“.

Vzhledem k předpokládaným ziskům za rok 2016 plánujeme v příštím roce v KASPER KOVO investice v celkovém objemu 93 mil. Kč. Hlavní stavební akcí bude přístavba a rozšíření práškové lakovny v Žitné ulici, větší část celkové sumy však směřuje do pořízení výrobních technologií, strojů, manipulační a řídicích systémů.

Závěrem mi dovoluji, abych vás všechny pozval i s vašimi partnery na Vánoční Kasper Párty, která se koná 16. 12. 2016 v 18 hodin v trutnovském UFFU.

Přeji vám krásné a klidné vánoční svátky, pevné zdraví a spokojenost vám i vašim blízkým v roce 2017.

Ing. Rudolf Kasper
jedenatel společnosti



		SPOLEČNOST		
		STROJÍRENSTVÍ KASPER KOVO	DŘEVĚNÉ KONSTRUKCE KASPER CZ	CELKEM
SKUTEČNOST 1–10/2015	POČET ZAM.	331,5	37,7	369,2
	CELKOVÝ OBRÁT*	445,2	78,1	523,3
	PROVOZNÍ ZISK*	47,9	3,8	51,6
SKUTEČNOST 1–10/2016	POČET ZAM.	334,9	42,4	377,4
	CELKOVÝ * OBRÁT	475,8	86,0	561,8
	PROVOZNÍ ZISK*	54,8	9,5	64,3
PLÁN 2016	POČET ZAM.	353,4	39,7	393,1
	CELKOVÝ * OBRÁT	597,4	91	688,4
	PROVOZNÍ ZISK*	55,1	5,1	60,2

* údaje v mil. Kč

KASPER®



JAKO OCENĚNÍ DOBRÉ PRÁCE ZÍSKALA FIRMA KASPER V POLSKU SOŠKU SWIDNICKÝ GRYF

V souvislosti s česko – polskou spoluprací se v polském partnerském městě Swidnici konal reprezentativní galavečer, při němž došlo k významné události. Rudolf Kasper, majitel trutnovské rodinné firmy KASPER KOVO, tam totiž převzal sošku Swidnického Gryfa. Toto ocenění je udělováno již po dvanácté nejvýznamnějším podnikatelům v příhraničí.

„Měl jsem z toho velkou radost a velmi si tohoto prestižního ocenění, které jsme získali již podruhé, vážím. Program ve Swidnici měli navíc velmi krásně připravený a z celého galavečera bylo patrné, jak si podnikatelů v Polsku

váží,“ řekl Rudolf Kasper, jehož firma zaměstnává více než třicet polských pracovníků z příhraničí. Všichni jsou zaměstnání na smlouvy, stejně jako jejich čeští kolegové. „Jsme s nimi velmi spokojeni, i to je pro nás ocenění,“ uvádí majitel oceněné firmy.

Swidnický Gryf má pro trutnovskou společnost ještě další význam. Podle Rudolfa Kaspera, jehož firma dodává strojírenské výrobky na sever Polska a více než dvacet let má v Gliwicích výrobní firmu na dřevěné konstrukce, bylo vidět na reakcích polských zaměstnanců ve firmě, že jsou na ocenění hrdí. „Kromě toho několik svářečů,

kterí pracovali v jiných strojírenských firmách, nás oslovilo, že vědí o získání Gryfa a chtěli by v naší firmě pracovat,“ dodal Rudolf Kasper.

Na slavnostním ceremoniálu v partnerské Swidnici byl také trutnovský starosta Ivan Adamec. „Je důležité, aby záslužná práce firem i jednotlivců byla oceněna. Česko - polské vztahy jsou v našem regionu na velmi dobré úrovni a jsem rád, že i samo město Trutnov se do takových projektů zapojuje,“ prohlásil na galavečeru starosta.

Hynek Šnajdar
Foto: Renáta Tommová

KASPER KOVO VYRÁBÍ PALIVOVÉ NÁDRŽE PRO SUPERSPORTY

Praga

Tradiční česká firemní značka Praga, která byla zaměřená na výrobu závodních automobilů a před několika lety vstala z mrtvých, hledala pro svůj nový model Praga R1 vhodného dodavatele palivové nádrže.

Kvůli požadavkům na hmotnost měla být vyrobena z lehkého materiálu. Díky prezentaci KASPER KOVO na internetu jsme se dostali do hledáčku tohoto výrobce automobilů s dlouhou historií jako vhodný dodavatel. Letos jsme dodali první kusy nádrží. Nejde sice o žádné zásadní výrobní objemy, ale je to zajímavá reference a také rádi pomůžeme ambicióznímu projektu.

Ing. Jakub Kasper



FOTO: [HTTPS://CS-CZ.FACEBOOK.COM/PRAGACARS/](https://cs-cz.facebook.com/pragacars/)

PODPORA UFFA SKONČILA. ASI NAŠE PENÍZE NEPOTŘEBUJÍ

Šestadvacet let podporuje kulturu, sport, charitu i vzdělávání v Trutnově. Zpočátku byl partnerem a donedávna generálním partnerem Společenského centra Uffo. Rudolf Kasper, majitel stejnojmenné rodinné firmy, za tu dobu do Uffa vložil několik milionů korun. Nyní je všechno jinak. Generální partnerství skončilo a smlouva nebyla prodloužena. „Nerozumím tomuto kroku. Moc nechápu, že tato kulturní instituce nepotřebuje jeden milion ročně od soukromého podporovatele,“ říká Kasper. Do trutnovské kultury od začátku svého podnikání zkraje devadesátých let vložil desítky milionů korun. Protože miluje klasickou hudbu a špičkovou operu, více než čtvrtstoletí dává peníze na Trutnovský podzim. Před šesti lety se dohodl na podpoře Uffa a nyní je tato etapa spolupráce u konce.



Proč jste se před šesti lety rozhodl, že budete podporovat Společenské centrum Uffo? Oslovil vás ředitel nebo jste ho oslovil vy sám?

Oslovil jsem pana Kasíka, když jsem zjistil, že byl vybrán jako ředitel Uffa. Bylo to ještě před otevřením tohoto centra. Představil jsem se a sdělil mu, že mám zájem o podporu Uffa a partnerství. Myslím, že to tehdy uvítal. S manželkou jsme navíc jako soukromé osoby přispěli na výstavbu této instituce. Dodnes si cením toho, že radní města v čele se starostou Ivanem Adamcem udělali tak odvážné rozhodnutí a šli do stavby tohoto kulturního stánku. Vyrostlo tady krásné architektonické dílo pro kulturu. Proto jsem chtěl přispět, aby kultura byla co nejkvalitnější.

Kdy jste se stal generálním partnerem? Byl jsem prvním partnerem Uffa. První dva roky byl generálním partnerem pan Rinth z Kary a potom byla na tři roky generálním partnerem naše firma Kasper. Nikdo mě k tomu nepřemlouval, dělal jsem to dobrovolně.

Co všechno vaše podpora zahrnovala? Na začátku jsme se s panem ředitelem dohodli, že naše firma na základě smlouvy bude poskytovat Uffu dohodnuté finanční plnění.

Několik let přispíváte na Trutnovský podzim, který nyní pořádá Uffo. Mluvil jste také do dramaturgie nebo programu tohoto festivalu? Řediteli ani Uffu jsem nikdy nemluvil do programové náplně a nesnažil jsem se nic ovlivňovat. Od začátku jsem měl jediný zájem, aby se dále rozvíjel Trutnovský podzim, jediný festival klasické vážné hudby, které město organizuje.

Měla vaše jednání s ředitelem Uffa Kasíkem vždy hladký a vstřícný průběh? Shodli jste se nebo docházelo už v minulosti k názorovým nesrovnalostem? Nepovažuji se za profesionála, který by měl řídit kulturu v Uffu ani v Trutnově, tak jsem mu do toho nemluvil a jednání byla na běžné obchodní úrovni.

Nyní je ale všechno jinak a generální partnerství v Uffu skončilo. Co se stalo? Důvodem byl Trutnovský podzim, kdy jsme s panem Kasíkem vedli jednání o tom, jaký koncert uspořádat v rámci festivalu v letošním roce. On se potom z pro mě nepochopitelných důvodů na několik měsíců odmlčel. Když jsem program urgova, tak jsem někdy v polovině srpna zjistil, že program je kompletně sestaven a že naše firma z jeho návrhu vypadla jako generální partner festivalu. Pan ředitel se mnou vůbec nekomunikoval. Tím podle mého soudu hrubě porušil smlouvu o generálním partnerství.

Jak si vysvětlujete, že ředitel Kasík po tolika letech spolupráce nestojí o vaše peníze?

To mě zarazilo nejvíce. Moje první reakce byla, že jsem se ho zeptal, zda má jiného generálního partnera. Samozřejmě, pokud by našel silnějšího sponzora, který uvolní více milionů, tak se nic neděje. Pan ředitel mi odpověděl, že žádného nemá. Pochopil jsem, že městská organizace Uffo klidně požádá město o peníze, které nakonec dostane, a nemusí obcházet sponzory.

Vysvětlil vám ředitel Uffa svůj krok?

Ne, nevysvětlil. Komunikoval se mnou přes maily, ale zazněly jen subjektivní názory. Vidím to tak, že nás jako generálního partnera zcela obešel.

Nehrají v této věci osobní animozity?

Nikdy jsem to tak necítil. Nechápu, co se změnilo, asi ty peníze nepotřebuje.

Co jste udělal pro to, aby se situace vysvětlila, narovnála, a vy jste i nadále mohl kulturu v Trutnově podporovat?

Po tom, co se to stalo, jsem opakovaně jednal s panem starostou Adamcem, který byl situací velmi rozladěn. Pan starosta projevil zájem, aby spolupráce pokračovala. Předtím, než jsem v posledním říjnovém týdnu odjel do zahraničí, jsme se dohodli, že po návratu v půli listopadu se sejdeme já, starosta i ředitel Kasík a budeme jednat dál. Můj zájem o spolupráci totiž trval. Bohužel smlouva o partnerství byla platná do konce října a 2. listopadu mně poslala moje asistentka do zahraničí mail, že nás Uffo vyzývá, abychom si odvezli naše reklamy. To jsme učinili a já jsem panu starostovi oznámil, že už není o čem jednat.

Může město rozhodnutí ředitele Uffa nějak zvrátit?

Tak to nevím. Možná, že se při hlasování o rozpočtu budou někteří zastupitelé ptát, proč mají uvolňovat peníze pro Uffo, když tady byl tak štědrý sponzor.

Poděkovalo vám veřejně město za vaši podporu?

To mě skutečně mrzí, že jako partnerovi a nejdelšímu generálnímu partnerovi Uffa se naší firmě Kasper nedostalo ani jednoho slova díky a uznání. Spolupráce skončila bez jediného slova, a to nechápu.

Jaké je vaše nynější stanovisko k další případné podpoře kultury v Trutnově?

Naší firmě se v posledních letech ekonomicky daří jako nikdy předtím a na příští rok máme v rozpočtu vyšší částku na podporu kultury než v předchozích letech. Už se to ale netýká Uffa. Moje stanovisko, které veřejně prezentuji, je, že dokud povede Uffo pan Kasík, tak do něj nedáme nic. Jsme také jediným generálním sponzorem městské galerie, která je také organizací města. Přemýšlím i v tomto směru o smysluplnosti této podpory, když má město v rozpočtu dost peněz, i když s touto galerií nejsem v žádném sporu.

Hynek Šnajdar
Foto: Vilém Fischl

ŽIVOTNÍ JUBILEA

Ve společnosti KASPER KOVO oslavili od září do prosince 2016 své životní jubileum:

- 50 let – zaměstnanci Radek Kalenský, Ing. Jiří Tengler, Arkadiusz Mincer a Helena Kadaníková
- 60 let – zaměstnanci Heinz Kaufmann a Jiří Matějka.

Ve společnosti KASPER CZ oslavili v červenci a srpnu 2016 životní jubileum 60 let zaměstnanci Josef Surý a Miroslav Říha.

Vedení společnosti všem jubilantům blahopřeje, děkuje za dobrou práci pro společnost a do dalších let přeje hlavně pevné zdraví.

NAROZENÍ DĚTÍ

Od srpna 2016 byly rodiny zaměstnanců KASPER KOVO posíleny o následující přírůstky:

- Matěj Veselý, nar. 25. 8. 2016 (otec Jan Veselý – obsluha ohraňovacího lisu)
- Adam Krůta, nar. 19. 9. 2016 (otec Zdeněk Krůta – strojní zámečník – svářeč)
- Viktorie Pöllnerová, nar. 26. 9. 2016 (otec Ondřej Pöllner – strojní zámečník – svářeč)
- Kristýna Junková, nar. 20. 10. 2016 (otec Petr Junek – technolog a programátor ohraňovacích lisů)

Mgr. Bc. Dagmar Papířková



VÍTE, ŽE?

KASPER KOVO vyrobilo za prvních 10 měsíců roku 2016 celkem 11 500 kusů segmentů pro vrtule větrných elektráren. Ve špičkových letech dosahuje roční produkce až 15 000 kusů.

PROJEKT ŽRALOK SPĚJE DO DALŠÍ FÁZE

Intenzivní práce na projektu Žralok pokračují a nesou své ovoce. V obou provozovnách KASPER KOVO jsme realizaci 5S věnovali velkou pozornost a naše úsilí spěje do závěrečné fáze. Cílem je splnit plánovaný termín dokončení základního standardu každého pracoviště.

Ze všech projektů je 5S časově a investičně nejnáročnější. Ukazuje se však, že jdeme správnou cestou. Každá další dokončená realizace zvyšuje kulturu

i organizaci pracovišť a posouvá je na vyšší úroveň. Dobrou zpětnou vazbou jsou návštěvy zákazníků a dodavatelů. Naše aktivity hodnotí velmi pozitivně.

Ve spolupráci s agenturou API provedeme do konce roku revizi letošního plánu. Čeká nás ještě společný workshop vedení firmy a středního managementu. Při něm stanovíme priority a cíle pro rok 2017. I když se projekt osvědčuje, nesmíme usnout na vavřínech. Příští rok bude nutné ještě

zdokonalit nynější pracoviště a rozšířit 5S pro všechna podpůrná pracoviště a kancelářské úseky.

Prostřednictvím auditů a jejich vyhodnocování budeme projekt dále rozvíjet. Pozornost budeme věnovat zlepšení interní logistiky a manipulace i snížení rozpracovanosti výroby. Tyto oblasti spolu úzce souvisejí a nyní představují hlavní problém obou provozoven.

Ing. Jakub Kasper

SHOWROOM PIAN PETROF KRYJE NAŠE STŘECHA

Pro královéhradeckou firmu Petrof, která je největším výrobcem akustických klavírů a pianin v Evropě, jsme na začátku podzimu vytvořili zastřešení a nosné konstrukce akustického podhledu pro objekt „Showroom pian“.

Nosná dřevěná konstrukce pro krytinu a akustický podhled vytváří v interiéru pohledový dřevěný čtvercový rastr. Při realizaci byl největší důraz kladen na minimalizaci přiznaných spojovacích prostředků. Tento záměr byl dosažen vložením ocelových plechů doplněných samovrtnými kolíky, zapuštěnými vruty a rybinovými spoji. Až bude Showroom pian dokončen a prostor zastřešený naší firmou zaplní prestižní hudební nástroje známé po celém světě, můžete sami posoudit, jak se nám dílo podařilo.

Ing. David Kasper



DŘEVĚNÝ ALTÁN V ORNAMENTÁLNÍ ZAHRADĚ

Botanická zahrada v pražské Troji získá v části ornamentální zahrady novou ozdobu z naší výroby v podobě krásného dřevěného altánu. Ten bude ve všední dny sloužit jako přednášková místnost, zejména pro školy a o víkendu jako čajovna. Součástí altánu bude i venkovní terasa a ochoz s výhledem na „dunu“ osázenou pískomilnými rostlinami. Zajímavostí je, že do stavby je zakomponována i bříza, která prorůstá terasou i střechou objektu.

Ing. arch. Michal Rosa



HUDBA JAKO ŽIVOTNÍ KONÍČEK

Nejen úspěšní sportovci pracují ve firmách Kasper Group, ale mezi zaměstnanci najdeme i skupinku těch, co propadli lásce k hudbě. Kdo z nás se někdy nechtěl naučit hrát na nějaký hudební nástroj, ale někomu prostě nebylo shůry dáno a někdo zase neměl tu tolik potřebnou výdrž. Všem těm, jejichž tváře jste si mohli prohlédnout na titulní straně i tady, se to však podařilo a stali se součástí pestrého světa melodií a všelijakých textů.

Vřelým vztahem k hudbě, zvláště pak té klasické, je znám i majitel firmy Rudolf Kasper, a proto v čele „firemního orchestru“ nemohl stát ani nikdo jiný. Tolik ještě krátké vysvětlení k titulní fotografii, na níž dále stojí devět muzikantů, jeden zpěvák a jeden manažer kapel. Tím je Tomáš Trochimovič. Operátor výroby a zástupce mistra lakovny má pod sebou heavy metalové skupiny Maiden Czech a TixTide z Mnichova Hradiště, rovněž navázal spolupráci s legendární pražskou rockovou kapelou Karamel a nedávno i olomouckým Zdhymadlem. Věnuje se pořádání různých hudebních akcí (např. Trutnovský Kapřík). Zpěvákem trutnovské formace Blues Mystery je lakýrník Radek Kalenský. „Pocházím z muzikantské rodiny, už jako malý kluk jsem zpíval ve sborech,“ prozrazuje. Ke zpěvu rocku se dostal ale až později. Předtím hrál devět let na trumpetu, kterou pak vyměnil za kytaru.

Kytara nebo baskytara je vůbec velmi oblíbeným nástrojem „kasperáckých“ hudebníků. Na fotce ji v rukách drží čtyři muži a jedna žena - referentka nákupu Kateřina Šaldová. „Teď už si hraju jen tak sama pro sebe,“ vykládá, že po přestěhování do Trutnova a založení rodiny se k dalším muzikantům přidává



už jen sporadicky. V minulosti ale hrála v jedné dívčí formaci a hostovala v několika dalších.

Z mužů jsou kytaristy svářeč z nerez svařovny Ivo Novotný v kapelách Salieri a Bez-Obav, svářeč tlakových nádob Štefan Dombai v Not Fragile a speciální dvojici tvoří Vladimír Řezníček, jenž je vedoucí referent nákupu, a baskytarista Petr Kašpar, který pracuje jako strojní zámečnický na montáži. Společně mají skupinu s názvem Rohorez. „Hrajeme takový lehčí rock,“ popisuje Vladimír. On na kytaru začal hrát ve dvanácti, dostal se k ní přes bratra, když v rodině muzicíroval i děda. „Hudba mě baví odjakživa a asi od patnácti hrají v různých kapelách,“ doplňuje za sebe Petr. V průměru za rok mají 30 až 40 vystoupení. Nástroj se strunami si přinesl i Jiří Hruška. Ale je to kontrabas. Manipulant v provozu CNC vzal smyčec prvně do ruky na vojně a vydrželo mu

to již 30 let. „Když člověk umí na kytaru nebo housle, není těžké se to naučit,“ tvrdí. On umí na kytaru, ale i mandolínu, basu, fukací harmoniku a baskytaru.

A na závěr skupina muzikantů, jejichž doménou jsou bicí. Těm propadl Pavel Černák, který pracuje u obsluhy lisu svorníků. „Táta byl bubeník, takže jsem začal taky, když mi bylo šestnáct. Učil jsem se sám, protože já jsem věčný samouk,“ usmívá se pro změnu strojní zámečnický Miroslav Dudáček, člen náchodské skupiny Proradost. Za Prádelnu bubnoval svářeč (černá svařovna) Marcel Valenta. A na fotce pak chybí ještě jeho kolega z pracoviště a dvanáctý člen „kasperáckého“ souboru Radim Chládek, který se na poslední chvíli omluvil. Ten vystupuje i jako DJ v trutnovské skupině Electrum Magicum.

Michal Bogáň
Foto: Miloš Šálek

PROJEKTY KASPER DESIGN

Na spoustě zajímavých projektů, které se netýkají pouze výroby květináčů, se momentálně pracuje v Designu.

Za zmínku jistě stojí dodávka pro Českou národní banku, která na adrese svého sídla v pražské ulici Na Příkopě chystá na konci prosince otevřít Pasáž českého designu. Tyto prostory ozdobí naše odpočinkové ostrůvky ve tvaru lodí. Kromě místa na odpočinek ná-

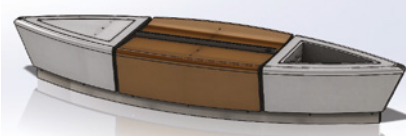
vštěvníků pasáže budou sloužit zároveň jako podstavce pro sochy českých umělců a květináče v jednom.

Další zakázkou, kterou společně s kolegy z KASPER KOVO vytváříme, je dlouhodobější projekt pro společnost Saunia. Do nově vznikajících saunových center dodáváme ochlazovací bazény a další nerezové prvky. V současné době takto vybavujeme sauno-

vé centrum v Praze na Černém Mostě a v Liberci. V přípravě však již máme další centra v Ostravě, v Praze na Chodově a v Brně.

Tímto bych chtěla všem kolegům, kteří se podílí ať už na přípravě, nebo na samotné výrobě našich zakázek, poděkovat za profesionální práci.

Ing. Radka Kasperová



ODPOČINKOVÉ OSTRŮVKY

Zákazník – Česká národní banka



NEREZOVÉ KVĚTINÁČE NA MÍRU SE SKRYTÝMI KOLY

Zákazník – Iveco Czech Republic, a.s.
Návrh – VLABO, s.r.o.



SESTAVA NEREZOVÝCH KVĚTINÁČŮ

s drenážními otvory opatřená obvodovým krycím plechem
Zákazník – TRUMPF Praha, spol. s r. o.
Návrh – Architektonický ateliér 2H s.r.o.